

CURRICULUM

renato principe è nato a Milano nel 1968.

Ha studiato pianoforte presso il Conservatorio della sua città sotto la guida di Eli Perrotta e clavicembalo con Mariolina Porrà e Emilia Fadini, proseguendo poi gli studi con Paolo Bordoni all'Accademia Musicale Pescarese, dove si è diplomato nel 1991.

Si è poi laureato in Musicologia e Beni Musicali con Giovanni Morelli presso l'Università «Ca' Foscari» di Venezia.

Dal 1995 collabora con il Teatro alla Scala di Milano, e lo stesso anno ha vinto il concorso a cattedre di pianoforte nei Conservatori di Musica.

Ha insegnato nei Conservatori di Rovigo, Foggia, Trieste, Parma, Novara (coordinatore disciplinare e di Dipartimento 2018/2019 - 2020/2021, consigliere accademico 01/11/2017 - 21/02/2020 e 01/11/2020 - 31/10/2021, delegato per la didattica a.a. 2018/2019) e Como (coordinatore disciplinare e di Dipartimento a.a. 2021/2022).

Nel 2007 ha pubblicato *Messinscena* (Macerata, Liberilibri), *Ludwig Schuncke, l'alter ego di Schumann* (Firenze, LoGisma 2011), *L'ombra del doppio in Robert Schumann. Dall'Italia*, a cura di Elisa Novara e Antonio Rostagno (LIM, Lucca 2014).

Ha tradotto e curato l'edizione italiana del *Linguaggio della musica* di Deryck Cooke (Milano, Ariele 2017).

Nel 2015 ha dato vita insieme ad alcuni colleghi di diversi Conservatori italiani alla Conferenza dei Docenti e al sito www.docenticonservatorio.org, con l'intento di favorire la partecipazione e la discussione sui temi dell'Alta Formazione Musicale.